

COMUNICATO STAMPA

AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani
presenta

SINCRONIE CONTEMPORANEE

Il dialogo tra passato e presente nei musei di oggi

Sesta Giornata di Studi online promossa da **AMACI** con il sostegno della
Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

A cura di Marcella Beccaria, Chiara Gatti e Lorenzo Respi

Venerdì 27 marzo 2026, online a partire dalle ore 9.30

Partecipazione gratuita, [previa iscrizione a questo link](#)

Bergamo, 11 marzo 2026 – Venerdì 27 marzo 2026, dalle ore 9.30, si svolge **Sincronie contemporanee. Il dialogo tra passato e presente nei musei di oggi**, **sesta edizione della Giornata di Studi AMACI**, l'appuntamento annuale promosso da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, dedicato all'**analisi dei profondi cambiamenti che stanno ridefinendo il ruolo e l'identità dei musei nel presente**.

Curata da Marcella Beccaria, Chiara Gatti e Lorenzo Respi, la Giornata di Studi 2026 affronta uno dei temi più rilevanti del **dibattito museologico contemporaneo**: il **superamento delle cronologie rigide e dei confini disciplinari a favore di una fruizione sincronica, stratificata e relazionale delle collezioni e dei patrimoni culturali**.

Negli ultimi decenni, i musei d'arte contemporanea e le istituzioni culturali hanno attraversato una profonda trasformazione che ha coinvolto la missione, le pratiche curatoriali ed espositive e il rapporto con i pubblici. In questo contesto, si è affermata con crescente forza l'apertura al **dialogo tra epoche e linguaggi diversi** – dall'archeologia all'arte antica, moderna e contemporanea – generando **nuove modalità di interpretazione e presentazione delle opere**.

Queste “sincronie contemporanee” **ridefiniscono i confini tradizionali** tra istituzioni e discipline: artiste e artisti contemporanei intervengono in contesti storici, attivando **riletture critiche del patrimonio**, mentre le opere del passato vengono rimesse in circolazione attraverso accostamenti inediti, narrazioni tematiche e progetti

Promossa da

AMA.CI ASSOCIAZIONE
MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA
ITALIANI

Con il sostegno di

 **Direzione Generale
Creatività Contemporanea**

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia

site-specific. Le collezioni diventano così elementi attivi di dispositivi narrativi complessi, capaci di produrre risonanze, contrappunti e nuove chiavi di lettura.

La Giornata di *Studi Sincronie contemporanee. Il dialogo tra passato e presente nei musei di oggi* intende interrogare queste trasformazioni anche nelle loro implicazioni culturali e politiche, dalle prospettive postcoloniali al tema delle restituzioni, dalle questioni di identità e genere fino al ruolo del digitale come strumento di mediazione culturale, approfondimento scientifico e condivisione del sapere. Il museo si configura sempre più come luogo di dibattito ermeneutico, produzione di conoscenza e partecipazione critica.

Arrivata alla sesta edizione, la Giornata di Studi è stata preceduta nel **2025** da [Studiare al Museo/Studiare il Museo](#) a cura di Elisabetta Barisoni ed Emma Zanella, che ha proposto una riflessione sul ruolo formativo dei musei, il loro rapporto con le istituzioni culturali ed educative e le pratiche di ricerca e valorizzazione del patrimonio; nel **2024** da [Il Tempo del Museo. Il museo d'arte contemporanea presidio di complessità](#) curata dal Consiglio direttivo AMACI, che ha affrontato la dicotomia, reale o apparente, che si crea nella vision dei musei, pensati sia come luoghi di articolazione del pensiero, di dibattito e di discussione, sia come luoghi di intrattenimento; nel **2023** da [I Musei d'arte contemporanea e lo sviluppo sostenibile: una pratica necessaria](#), a cura di Marcella Beccaria, dedicata al ruolo di musei e istituzioni culturali nella realizzazione di uno sviluppo globale più sostenibile; nel **2022** da [Cogli l'attimo, Carpe diem, Seize the Day](#), a cura di Marcella Beccaria, che ha riflettuto sulla relazione tra la performance, politiche museali e la sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani e, infine, nel **2021** da [I Musei d'arte contemporanea e il diritto d'autore. Una prospettiva di collaborazione sull'esperienza del Progetto RAAM](#), a cura dell'Avvocato Andrea Pizzi, che ha riunito per la prima volta in un unico tavolo i soggetti che tutelano le opere di carattere creativo e le istituzioni che, per ragioni di studio, di ricerca, di diffusione e valorizzazione della conoscenza del nostro patrimonio culturale, ne richiedono i diritti di utilizzo.

Le precedenti edizioni sono disponibili sui canali YouTube AMACI e della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

La Giornata di Studi sarà aperta da **Marta Ragozzino**, *Dirigente Servizio II – Arte contemporanea e fotografia della Direzione Generale Creatività Contemporanea* del Ministero della Cultura, e **Lorenzo Balbi**, *Presidente AMACI*, e si svilupperà in **tre sessioni** di approfondimento – **Arte contemporanea e patrimonio archeologico. Pratiche curatoriali e prospettive postcoloniali; Dialoghi tra antico e moderno.**

Promossa da

AMA.CI ASSOCIAZIONE
MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA
ITALIANI

Con il sostegno di



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia

Origini e sviluppi delle attuali tendenze museografiche; e Custodire il tempo. Antropologie della memoria – con la partecipazione di **Matteo Al Kalak**, Professore Ordinario dell'Università di Modena e Reggio Emilia, **Francesca Cappelletti**, Direttrice della Galleria Borghese, **Christine Macel**, Conservatrice del patrimonio del Ministero della Cultura di Francia, **Matteo Meschiari**, Professore Associato dell'Università degli Studi di Palermo, **Elina Kountouri**, Direttrice di NEON | Organizzazione per la Cultura e lo Sviluppo D. Daskalopoulos e **Andrea Viliani**, Curatore e Coordinatore della DHGP-Digital Heritage Gateway Platform.

Iniziativa promossa da

AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Con il sostegno della

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea

Senato della Repubblica

Camera dei deputati

Conferenza delle Regioni e delle Province autonome

UPI - Unione Province d'Italia

ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani

ICOM Italia

Promossa da

AMA.CI

Con il sostegno di



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia

PROGRAMMA

Saluti istituzionali

Lorenzo Balbi, *Presidente AMACI*

Marta Ragozzino, *Dirigente Servizio II – Arte contemporanea e fotografia della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura*

Sessione 1 - Arte contemporanea e patrimonio archeologico. Pratiche curatoriali e prospettive postcoloniali

- ❖ Elina Kountouri, *Il caso Allspice | Michael Rakowitz & Ancient Cultures*
- ❖ Andrea Viliani, *Dalla materia archeologica al museo postcoloniale*

Modera: Marcella Beccaria, *Vice Direttrice, Capo curatrice e curatrice del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Vice Presidente AMACI*

Sessione 2 - Dialoghi tra antico e moderno. Origini e sviluppi delle attuali tendenze museografiche

- ❖ Christine Macel, *La trasformazione dei musei occidentali alla luce delle pratiche non occidentali con l'emergere di modernità plurali nelle collezioni e negli allestimenti*
- ❖ Francesca Cappelletti, *L'ospite inatteso nel museo d'arte antica*

Modera: Chiara Gatti, *Direttrice del MAN di Nuoro e del Museo Nivola e componente del Consiglio direttivo AMACI*

Sessione 3 - Custodire il tempo. Antropologie della memoria

- ❖ Matteo Al Kalak, *La trasmissione della cultura dagli archivi al digitale*
- ❖ Matteo Meschiari, *La magnifica attrazione dei viaggi nel tempo*

Modera: Lorenzo Respi, *Direttore Mostre e Collezioni, Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali ETS e componente del Consiglio direttivo AMACI*

Conclusioni

Marcella Beccaria, *Vice Presidente AMACI*

INFORMAZIONI

Partecipazione **gratuita su iscrizione obbligatoria** al [seguinte link](#). L'iniziativa si terrà online venerdì 27 marzo 2026 sulla piattaforma Zoom, dalle ore 9.30 CET. Il link per il collegamento verrà inviato da Zoom esclusivamente alle persone iscritte. Per gli

Promossa da

AMA.CI
ASSOCIAZIONE
MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA
ITALIANI

Con il sostegno di

 Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia

interventi in lingua inglese sarà disponibile la traduzione simultanea. Per maggiori informazioni scrivere a info@amaci.org o consultare www.amaci.org.

AMACI

Fondata nel 2003, **AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani** è un'associazione non profit che riunisce 27 tra i più importanti musei d'arte contemporanea del nostro Paese. Nata con lo scopo di sostenere l'arte contemporanea e le politiche istituzionali legate alla contemporaneità, AMACI si propone ogni anno di rafforzare il proprio ruolo come punto di riferimento per la promozione dello studio, della ricerca e della diffusione dell'arte contemporanea in Italia e all'estero.

MUSEI DELLA RETE AMACI

Castel Sant'Elmo - Musei nazionali del Vomero, Napoli;
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli;
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato;
Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli;
Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia;
Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano;
Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino;
Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali ETS, Modena;
Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea;
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona;
GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo;
Galleria Regionale d'Arte contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo;
ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma;
Kunst Meran Merano Arte, Merano;
MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate;
MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone;
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma;
MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli;
MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro;
Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto;
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma;
Museo del Novecento, Milano;
Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Comune di Pistoia;
Museo Marino Marini, Firenze;
MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera;
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano;
Settore Musei Civici Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna.

Promossa da



Con il sostegno di



Sponsor tecnico



Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia