

AMACI

Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Bilancio Consuntivo 2025

Convocazione Assemblea dei Soci

Prot. PRE.020/2026

A tutte le Direttrici e i Direttori
dei Musei associati ad AMACI

Bergamo, 18 marzo 2026

OGGETTO: Convocazione Assemblea dei Soci AMACI

I Soci dell'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani sono invitati a intervenire all'**Assemblea dei Soci** che si terrà in prima convocazione il giorno **30 aprile 2026 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 per via telematica**, come concesso dallo Statuto all'art. 9.9, con il seguente ordine del giorno:

1. Bilancio consuntivo 2025;
2. Aggiornamento interlocuzione con DGCC del MiC;
3. Ventiduesima Giornata del Contemporaneo;
4. Richiesta di ammissione del Museo Nivola;
5. Varie ed eventuali.

L'Assemblea si riunirà su Google Meet al seguente link: <https://meet.google.com/kmd-ywye-ojk>

Si ricorda che, secondo l'art. 9.5 dello Statuto, l'Assemblea è validamente costituita con la presenza della metà più uno dei suoi componenti e il voto favorevole della maggioranza dei presenti, sia in prima che in seconda convocazione. Si raccomanda pertanto la presenza al fine del raggiungimento del *quorum* stabilito. **Qualora i Soci fossero impossibilitati a partecipare, sono invitati a farsi rappresentare da altro Socio o una/un Curatrice/Curatore del proprio Museo, purché munita/o di delega scritta.** Nessun associato può rappresentare più di un associato.

Cordiali saluti,



Lorenzo Balbi
Presidente
AMACI – Associazione dei
Musei d'Arte Contemporanea
Italiani

Indice

6 Struttura associativa

7 Cariche sociali

8 Relazione di missione

18 Bilancio consuntivo

- **19** *Stato patrimoniale*
- **20** *Rendiconto sulla gestione*
- **21** *Nota integrativa*
- **37** *Relazione del Collegio dei Revisori*
- **40** *Deliberazione dell'Assemblea*

Struttura associativa

Castel Sant'Elmo - Musei nazionali del Vomero, Napoli

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli

Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia

Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano

Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino

Fondazione AGO Modena Fabbriche Culturali ETS, Modena

Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona;

GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

Galleria Regionale d'Arte contemporanea “Luigi Spazzapan”, Gradisca d'Isonzo

ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma

Kunst Meran Merano Arte, Merano

MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate

MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma

MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli

MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro

Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto;

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

Museo del Novecento, Milano

Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Comune di Pistoia

Museo Marino Marini, Firenze

MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Settore Musei Civici Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Cariche sociali

Consiglio di Amministrazione

Lorenzo Balbi
Presidente()*

Marcella Beccaria
Vice Presidente

Elisabetta Barisoni
Consigliera

Chiara Gatti
Consigliera

Cristiana Perrella
Consigliera

Lorenzo Respi
Consigliere

Emma Zanella
Consigliera

Segretario Generale

Gloria Bartoli

Collegio dei Revisori

Massimiliano Serra
Presidente

Lauro Montanelli
Revisore effettivo

Paolo Spanu
Revisore effettivo

Giuliano Longhi
Revisore supplente

Riccardo Trezzi
Revisore supplente

(*) Rappresentanza legale statutaria

Relazione di missione >>>

Condizioni operative

L'Associazione, costituita in data 6 giugno 2003, è un ente senza fini di lucro e beneficia dell'applicazione delle disposizioni agevolative contenute nella Legge 16 dicembre 1991, nr. 398 e successive integrazioni e modifiche.

Nel corso dell'esercizio, in conformità alle finalità statutarie, l'Associazione ha operato con lo scopo di coordinare l'attività dei musei associati al fine di costituire una politica culturale comune per promuovere l'arte moderna e contemporanea in Italia e all'estero.

I soci fondatori, di seguito elencati, mantengono quote paritetiche:

- ☐ Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Rivoli, TO);
- ☐ Castel Sant'Elmo - Musei nazionali del Vomero (Napoli);
- ☐ Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato);
- ☐ Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina (Napoli) (8);
- ☐ Fondazione AGO – Modena Fabbriche Culturali ETS (Modena);
- ☐ Fondazione Musei Civici di Venezia - Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna (Venezia) (6);
- ☐ Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea (Bolzano);
- ☐ Fondazione Torino Musei - GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Torino);
- ☐ Galleria d'Arte Moderna Achille Forti (Verona) (2);
- ☐ GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (Bergamo);
- ☐ Galleria Regionale d'Arte contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo (11);
- ☐ Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Roma) (9);
- ☐ ICG - Istituto Centrale per la Grafica (Roma) (7);
- ☐ Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (Bologna);
- ☐ MA*GA - Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, (Gallarate, VA) (3);
- ☐ MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (11);
- ☐ MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma (Roma) (4);
- ☐ MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli (Termoli) (10);
- ☐ MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro (Nuoro) (1);
- ☐ Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (Rovereto, TN);
- ☐ MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Roma);
- ☐ Kunst Meran Merano Arte (Merano, BO) (1);
- ☐ Museo del Novecento (Milano);
- ☐ Museo Marino Marini (Firenze) (5);
- ☐ MUSMA - Museo della Scultura Contemporanea Matera (Matera) (6);
- ☐ PAC Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano);
- ☐ Palazzo Fabroni - Arti Visive Contemporanee (Pistoia) (4).

(1) ammessi in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 15 novembre 2004;

(2) ammesso in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 10 luglio 2007;

(3) ammesso in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 18 aprile 2008;

(4) ammessi in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 16 settembre 2009;

(5) ammesso in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 12 novembre 2010;

(6) ammessi in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 16 novembre 2011;

(7) ammesso in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 30 marzo 2012;

(8) ammesso in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 3 maggio 2013;

(9) a partire dal 01 gennaio 2020 la Galleria Nazionale d'Arte Moderna recede dall'Associazione;

(10) ammesso in qualità di socio fondatore con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 14 dicembre 2020;

(11) ammessi in qualità di soci fondatori con delibera dell'Assemblea dei Soci del 18 dicembre 2024;

Situazione dell'Associazione e andamento della gestione

Nel corso dell'anno l'Associazione ha finanziato le proprie attività attraverso:

a) Contributi e quote associative

<i>Euro</i>	2025	2024	Variazione
Quote associative	42.000	36.000	6.000
Contributi su progetti	51.000	48.500	2.500
Proventi attivi	16.612	21.416	-4.804
Altri proventi	1.895	9.879	-7.984
Totale	111.507	115.795	-4.288

I **contributi su progetti** sono così suddivisi:

<i>Euro</i>	2025	2024	Variazione
Contributo MiC - DGCC pro Archivio RAAM e Giornata di Studi	24.000	21.500	2.500
Contributo MiC - DGCC pro Giornata del Contemporaneo	27.000	27.000	0
Totale	51.000	48.500	2.500

I **Proventi attivi** sono così composti:

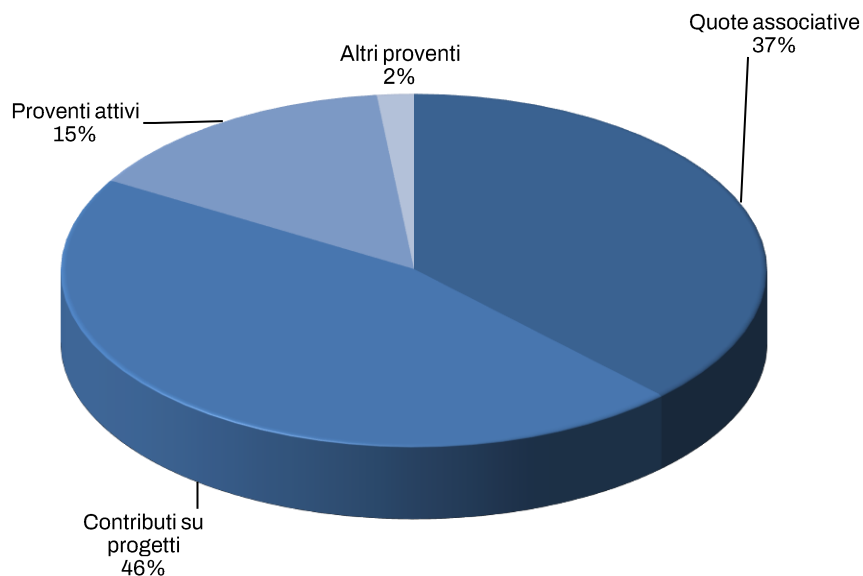
<i>Euro</i>	2025	2024	Variazione
Proventi relativi a partnership per la Giornata del Contemporaneo (Arena Broker)	4.000	0	4.000
Proventi relativi a partnership pro Dipartimenti Educativi (BNL)	0	0	0
Proventi relativi a partnership pro Convegno <i>Museo Ventuno</i> (OGR)	0	0	0
Proventi relativi al progetto <i>Imprese con l'Arte Contemporanea</i> (Altasigma, Artshell, Dedem, Studio Ardizzone)	12.612	19.722	-7.110
Totale	16.612	19.722	-3.110

Gli **altri proventi** si riferiscono a:

<i>Euro</i>	2025	2024	Variazione
Arrotondamenti attivi	2	2	-0
Proventi relativi al recupero dell'iva a debito per l'applicazione della L. 398/91	1.804	2.684	-880
Rendita del patrimonio investito	47	32	15
Sopravvenienze attive	42	18	24
Altri proventi	0	7.143	-7.143
Totale	1.895	9.879	-7.984

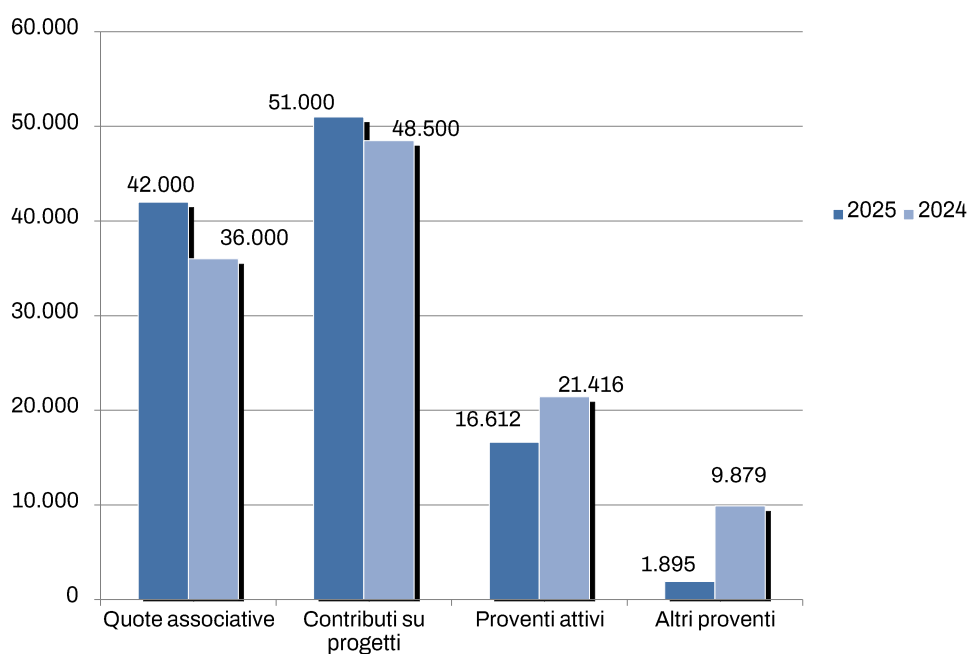
Nel grafico seguente viene indicata la **composizione dei proventi** dell'Associazione relativamente all'**esercizio 2025**, che ammontano complessivamente a **Euro 111.507** (Euro **115.795** nell'esercizio 2024).

PROVENTI 2025



Nel seguente grafico viene proposto un **confronto tra i proventi** dell'Associazione relativamente agli esercizi **2025 e 2024**:

PROVENTI Confronto 2025/2024

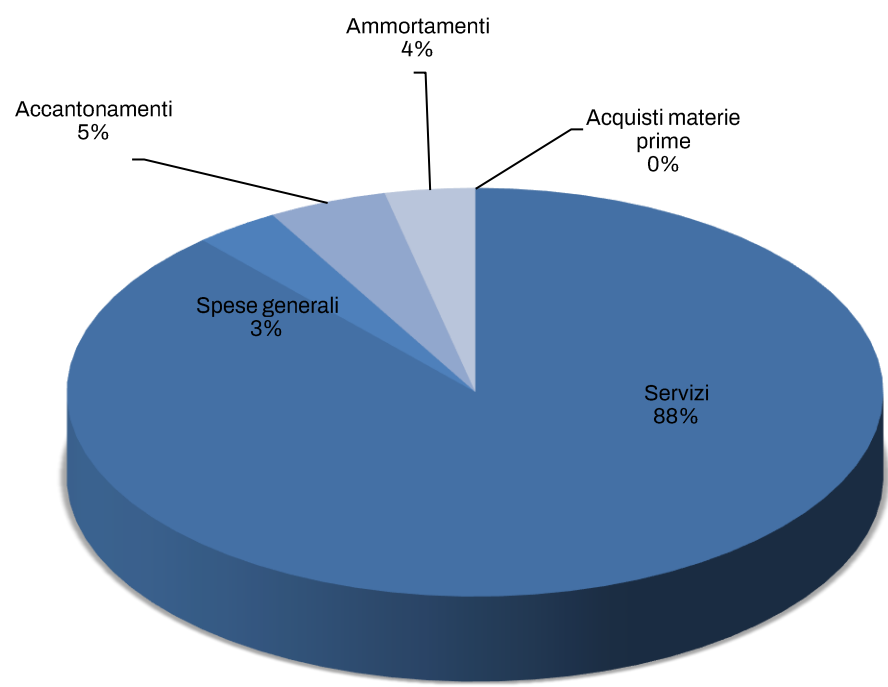


I **costi e oneri** di competenza del periodo, di seguito esposti secondo la loro natura, sono così sintetizzabili:

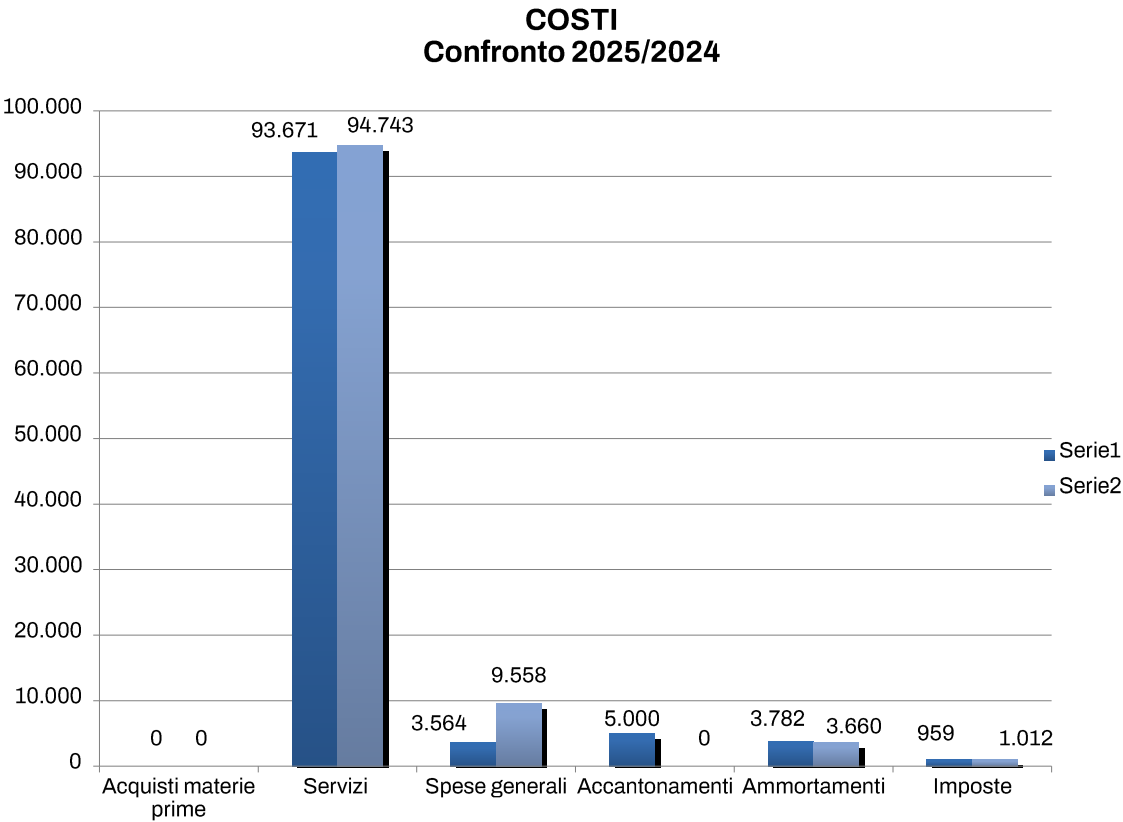
<i>Euro</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>	<i>Variazione</i>
Acquisti materie prime	0	0	0
Servizi	93.671	94.743	-1.072
Spese generali	3.564	9.558	-5.994
Accantonamenti	5.000	0	5.000
Ammortamenti	3.782	3.660	122
Imposte	959	1.012	-53
Totale	106.976	108.973	-1.997

Nel grafico seguente viene indicata la **composizione dei costi** dell'Associazione relativamente **all'esercizio 2025**, che ammontano complessivamente a **Euro 106.976** (Euro 108.973 nell'esercizio 2024):

COSTI 2025



Nel seguente grafico viene proposto un **confronto tra i costi** dell'Associazione relativamente agli **esercizi 2025 e 2024**:



ANALISI DEI PROVENTI E DEGLI ONERI PER DESTINAZIONE (Rendiconto della Gestione per gli enti non profit)

Di seguito vengono indicati i **proventi** e gli **oneri** suddivisi e riclassificati **per “destinazione”** secondo lo schema di rendiconto della gestione elaborato per gli enti non profit e di seguito esposto nella nota integrativa della presente relazione:

I **proventi da attività di interesse generale** ammontano a **Euro 93.000** (Euro 84.500 nell'esercizio 2024).

I **proventi da attività connesse** sono pari a **Euro 18.416** (Euro 24.100 nell'esercizio 2024).

I **proventi finanziari e patrimoniali** ammontano a **Euro 47** (Euro 32 nell'esercizio 2024).

Gli **altri proventi** ammontano a **Euro 44** (Euro 7.163 nell'esercizio 2024).

Gli **oneri da attività di interesse generale** ammontano a complessivi **Euro 93.671** (Euro 94.743 nell'esercizio 2024).

Gli **oneri da attività diverse** sono pari a **Euro 750** (Euro 0 nell'esercizio 2024).

Gli **oneri di supporto generale** sono pari a **Euro 11.596** (Euro 13.218 nell'esercizio 2024).

La voce **imposte di esercizio** è pari a **Euro 959** (Euro 1.012 nell'esercizio 2024) e si riferisce principalmente ad imposte correnti.

Nell'esercizio non sono stati sostenuti oneri connessi all'attività di raccolta fondi.

Il periodo chiude con un **avanzo di gestione** pari a **Euro 4.531**.

ANALISI SITUAZIONE FINANZIARIA

La **situazione finanziaria** dell'Associazione rispetto al 2024 risulta come segue:

- la **posizione finanziaria netta** è pari a **Euro 114.960** (Euro 119.173 al 31 dicembre 2024).
- il **capitale circolante netto** è pari a **Euro 114.755** (Euro 105.835 al 31 dicembre 2024).

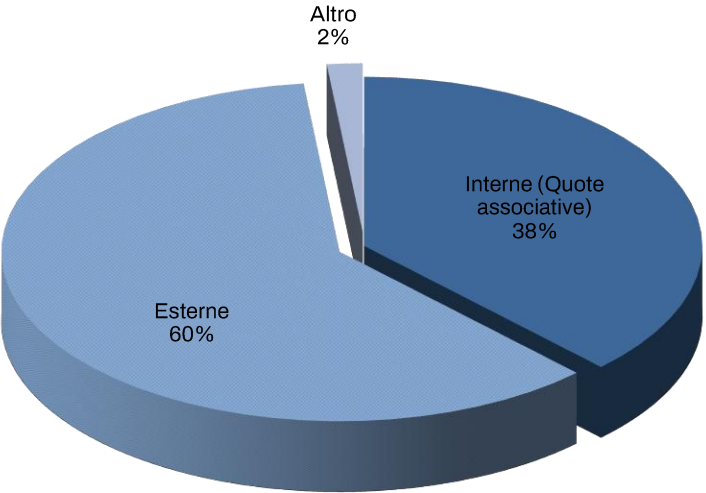
Altrettanto positiva è rimasta la situazione dell'attivo patrimoniale.

Il **valore delle opere in Collezione** è pari a **Euro 70.224** rimasto invariato rispetto all'anno precedente

Il **Patrimonio Netto** ammonta al 31.12.2025 a **Euro 169.459** (Euro 164.928 al 31.12.2024).

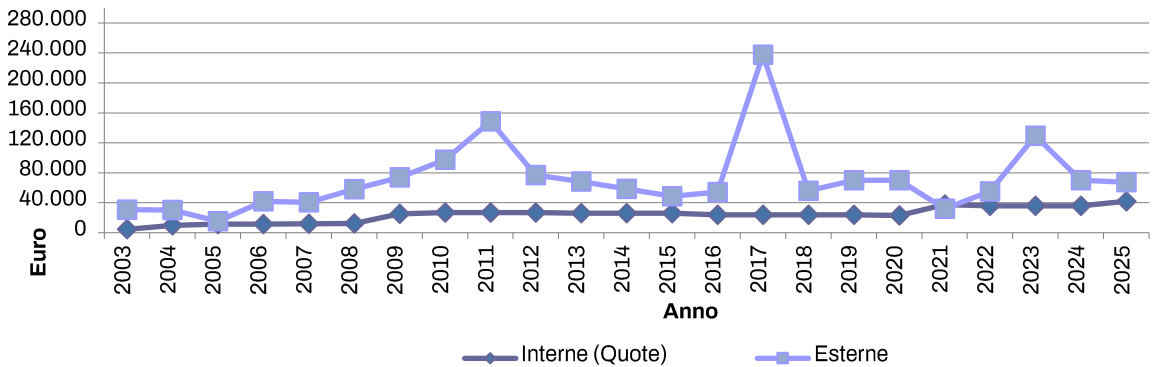
Di seguito viene illustrata l'incidenza delle fonti di finanziamento interne ed esterne sull'ammontare complessivo delle entrate:

INCIDENZA DELLE FONTI DI FINANZIAMENTO SULLE ENTRATE 2025



Nel grafico seguente è illustrato l'**andamento delle entrate**, considerate nel **periodo 2003-2025**, distinte per fonti di finanziamento interne ed esterne.

ANDAMENTO ENTRATE



Le attività istituzionali

Nel corso del 2025 l'Associazione ha operato con l'obiettivo di fungere da connettore tra le diverse realtà associative, promuovendo lo scambio di informazioni e conoscenze, nell'ambito degli incontri realizzati in occasione delle **Assemblee dei Soci**:

- Da remoto, 23 giugno 2025
- Da remoto, 27 ottobre 2025
- Bologna, 24 novembre 2025

Il **Consiglio direttivo** si è riunito:

- Da remoto, 29 aprile 2025
- Da remoto, 30 luglio 2025
- Da remoto, 15 settembre 2025
- Da remoto, 20 ottobre 2025
- Da remoto, 10 novembre 2025
- Da remoto, 16 dicembre 2025

In data 23 giugno 2025 l'Assemblea dei Soci ha deliberato il rinnovo dell'organo amministrativo, procedendo all'elezione dei nuovi componenti del **Consiglio Direttivo** per il triennio 2025–2028, con scadenza nel **giugno 2028**, prevedendo contestualmente l'ampliamento della composizione dell'organo da cinque a sette membri e rinnovando l'incarico di **Presidente** al Sig. **Lorenzo Balbi** e di **Vice Presidente** alla Sig. **Marcella Beccaria**.

In data 10 novembre 2025 il Consiglio Direttivo ha proceduto all'elezione della Sig.a **Gloria Bartoli** alla carica di **Segretario Generale per il triennio 2025–2028**, con scadenza prevista nel giugno 2028, in coincidenza con il termine del mandato dei componenti del Consiglio Direttivo.

In data 24 novembre 2025 l'Assemblea dei Soci ha deliberato l'ammissione della **Fondazione Museo Pino Pascali** quale nuovo membro dell'associazione AMACI, con decorrenza da **gennaio 2026**.

Nel mese di marzo 2025 l'Associazione, in continuità con le annualità precedenti, ha organizzato la **quinta giornata di studi online**, a cura del Consiglio Direttivo AMACI, proseguendo il percorso dedicato ai profondi cambiamenti che hanno investito il ruolo del museo d'arte contemporanea, con un focus aggiornato sulle buone pratiche che riconoscono al Museo il ruolo formativo e ne rafforzano le sinergie con istituzioni che vedono nei Musei un interlocutore strategico per percorsi di formazione e alta formazione.

Nel mese di ottobre 2025 è stata realizzata con successo la **ventunesima edizione della Giornata del Contemporaneo**, che ha confermato l'ampia adesione dei Musei associati e il consolidamento dell'iniziativa quale appuntamento di riferimento per la promozione dell'arte contemporanea in Italia.

L'Associazione ha infine rinnovato anche per il 2025 l'accordo con SIAE per il pagamento forfettario finalizzato all'acquisizione della licenza annuale dell'**Archivio RAAM**, garantendo la continuità operativa dello strumento, il costante aggiornamento dei dati da parte dei Musei AMACI e l'implementazione progressiva delle funzionalità dell'Archivio.

Quinta edizione della Giornata di studi AMACI *Studiare il Museo/Studiare al Museo*

Venerdì 28 marzo 2025, si è svolta *Studiare al Museo/Studiare il Museo*, quinta edizione della Giornata di Studi online organizzata ogni anno in primavera da AMACI con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, come momento di approfondimento e formazione dedicato al ruolo e alla responsabilità dei musei e delle istituzioni culturali rispetto ai cambiamenti in atto nella cultura e nella società contemporanea.

Studiare al Museo/Studiare il Museo, a cura di Elisabetta Barisoni, Dirigente Area Musei della Fondazione Musei Civici di Venezia, ed Emma Zanella, Direttrice del MA*GA, ha rappresentato un'importante occasione di riflessione e di confronto tra esperte ed esperti del settore, con l'obiettivo di individuare buone pratiche che riconoscano il ruolo formativo dei Musei e ne rafforzino le sinergie con il Ministero della Cultura, il Ministero dell'Istruzione e del Merito, le università, gli istituti AFAM e altre istituzioni che vedono nei Musei un interlocutore strategico per percorsi di formazione e alta formazione.

La Giornata di Studi è stata aperta da Angelo Piero Cappello, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, e Lorenzo Balbi, Presidente AMACI, e si è sviluppata in tre sessioni di approfondimento dedicate al *Museo come ente formatore*, a *Il Museo e il mondo accademico* e *Il Museo, le*

artiste e gli artisti. Hanno preso parte alla giornata: Laura Pazienti, Dirigente Ufficio VI - Formazione del personale scolastico, formazione dei dirigenti scolastici e accreditamento enti della Direzione Generale per il Personale Scolastico del Ministero dell'Istruzione e del Merito; Alessandra Franzone, Dirigente Servizio I - Ufficio Studi della Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura; Roberto Vannata, Dirigente Servizio II - Sistema Museale Nazionale e valorizzazione del patrimonio culturale della Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura; Irene de Vico Fallani, Responsabile Dipartimento Orientamenti e Sviluppo e Ufficio Programmi di approfondimento del MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Francesco Tedeschi, Direttore del CRA.IT, Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia dell'Università Cattolica di Milano; Pietroluigi Genovesi, Responsabile di MUVE Academy della Fondazione Musei Civici di Venezia; Marcella Beccaria, Vice Direttrice del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Castello e Responsabile del CRR - Centro di Ricerca del Museo; Alexander Damianisch, Capo del dipartimento di Support Art and Research; Centro di Ricerca dell'Università di Arti Applicate di Vienna; Corinne Mazzoli, Artista e dottoranda dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca con Lorena Giuranna, Responsabile Dipartimento educazione al patrimonio e alta formazione del MA*GA; Alice Visentin, Artista e dottoranda dell'Accademia di Belle Arti di Napoli con Alberta Romano, Responsabile educazione e public program del Madre.

Ventunesima edizione della Giornata del Contemporaneo

Sabato 4 ottobre 2025 si è svolta la **ventunesima edizione della Giornata del Contemporaneo**, la grande manifestazione annuale promossa da AMACI con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e in collaborazione con la Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Per il ventunesimo anno consecutivo, i 26 musei associati ad AMACI, insieme a più di ottocento realtà pubbliche e private in tutta Italia, hanno aperto gratuitamente le loro porte al pubblico, con una programmazione speciale di mostre, eventi, laboratori e iniziative, in presenza e online, pensate per avvicinare l'arte contemporanea a un pubblico sempre più ampio e trasversale.

Il tema conduttore dell'edizione 2025 è stato quello della **formazione**, intesa come processo ampio e plurale che attraverso educazione, ricerca, scambio di esperienze e saperi. Una riflessione condivisa dalle direttrici e dai direttori dei musei AMACI, in continuità con la giornata di studi organizzata dall'associazione nel marzo scorso. È proseguita inoltre la tradizione che, dal 2006, affida a una o un artista di rilievo la realizzazione dell'immagine guida della manifestazione e il 2025 ha visto protagonista il collettivo **Atelier dell'Errore (AdE)** con l'opera **Unknown Pleasures – The Shelter** (2025). All'edizione hanno partecipato totale di 839 soggetti (tra Musei AMACI, rete estera del MAECI e aderenti esterni) aderendo alla tradizionale open call e aprendo al pubblico gratuitamente le loro porte fisiche e virtuali, presentando un ricco programma con 967 appuntamenti tra visite guidate, inaugurazioni, iniziative speciali, nuovi contenuti, incontri in Italia e all'estero.

Catalogo online del patrimonio e delle collezioni – Archivio RAAM

Nato per volontà della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e di AMACI, RAAM – Ricerca Archivio AMACI Musei (archivioraam.org) è un archivio online finalizzato a far conoscere la consistenza e la qualità del patrimonio pubblico di arte contemporanea, dal 1966 a oggi, di 21 musei associati ad AMACI. RAAM è un archivio *in progress*, continuamente aggiornato e integrato con nuovi record dai musei che contribuiscono all'incremento del patrimonio pubblico, secondo le proprie politiche di acquisizione.

Nel corso del 2025, la collezione completa di Museion - Museo di arte moderna e contemporanea di Bolzano è stata oggetto di un articolato intervento di revisione e sistematizzazione. L'intero patrimonio è stato aggiornato attraverso l'inserimento di numerose nuove immagini e la revisione dei dati delle schede delle opere. Questo lavoro ha contribuito a migliorare in modo significativo la qualità complessiva, l'accessibilità e l'organizzazione delle informazioni disponibili portando l'archivio a 4.212 artiste e artisti e 12.650 opere.

Collezione AMACI

La collezione AMACI risulta ad oggi costituita dalle seguenti opere:

- *Anche oggi sono felice*, 2012, di Sergio Breviario;
- *Senza Titolo, mosaico #2*, 2012 di Chiara Camoni;
- *Un ritorno*, 2013, di Gianluca e Massimiliano De Serio;
- *Jammin' Drama Project*, 2014 di Marinella Senatore;
- *Bora*, 2015 di Yuri Ancarani;
- *Il secondo uomo*, 2016 di Rà di Martino;
- *La controfigura*, 2017 di Rà di Martino;
- *Il malatino*, 2017 di Diego Marcon;
- *Icarus*, 2024 di Giorgio Andreotta Calò;
- *Meridiana a Crespi d'Adda*, 2024 di Stefano Arienti;
- *Pace*, 2024 di Tomaso Binga;

- *Se defendre*, 2024 di Binta Diaw;
- *La formica argentina*, 2024 di Emilio Isgrò;
- *Small Pharma*, 2024 di Eva Marisaldi;
- *Dalla serie Aqua micans - Hotel delle Palme*, 2013 - 2024 di Marzia Migliora;
- *Voci*, 2024 di Liliana Moro;
- *Compito*, 2024 di Adrian Paci;
- *Intorno a Saturno (2)*, 2021 - 2024 di Giulio Paolini;
- *Passi*, 2024 di Alfredo Pirri;
- *QR - Code Possession*, 2024 di Michelangelo Pistoletto;

Gentili Soci,

nel ringraziarVi per la fiducia accordataci, Vi invitiamo ad approvare:

- la relazione del Consiglio Direttivo sulla gestione;
- il bilancio dell'esercizio 2025, costituito da relazione di missione, stato patrimoniale, rendiconto sulla gestione e nota integrativa, che evidenzia un risultato gestionale di Euro 4.531, così come presentato dal Consiglio Direttivo nel suo complesso, nelle singole appostazioni e con gli stanziamenti proposti.

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Bilancio consuntivo 2025 >>>

Stato patrimoniale _euro

ATTIVO	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
A) Quote associative o apporti ancora dovuti			
<i>I - per versamento patrimonio iniziale</i>	0	0	0
<i>I - per versamento quote associative</i>	4.500	4.500	0
Totale quote associative o apporti ancora dovuti	4.500	4.500	0
B) Immobilizzazioni			
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>			
7) altri	0	3.660	-3.660
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>			
2) impianti e macchinari	0	0	0
4) altri beni	71.323	70.224	1.099
Totale immobilizzazioni	71.323	73.884	-2.561
C) Attivo circolante			
<i>II - Crediti</i>			
1) verso utenti e clienti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	0
	0	0	0
12) verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.012	7.102	-6.090
	1.012	7.102	-6.090
Totale	1.012	7.102	-6.090
<i>IV - Disponibilità liquide</i>			
1) depositi bancari e postali	124.087	121.629	2.458
2) denaro e valori in cassa	6	26	-20
Totale	124.093	121.655	2.438
Totale attivo circolante	125.105	128.757	-3.652
D) Ratei e risconti	4.800	6.836	-2.036
TOTALE ATTIVO	205.728	213.977	-8.249
CONTI D'ORDINE	-	-	-

PASSIVO	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
A) Patrimonio netto			
<i>I - Fondo di dotazione dell'ente</i>	43.010	43.010	0
<i>II - Patrimonio vincolato</i>	0	0	0
<i>III - Patrimonio libero</i>			
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	103.918	97.096	6.821
2) Altre riserve	18.000	18.000	0
Totale	121.918	115.096	6.821
<i>IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio</i>	4.531	6.822	-2.291
Totale patrimonio netto	169.459	164.928	4.531
B) Fondi per rischi e oneri	5.000	0	5.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	13.324	11.378	1.946
D) Debiti			
1) verso banche	309	279	29
Totale	309	279	29
7) verso fornitori			
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.130	13.338	-7.207
Totale	6.130	13.338	-7.207
9) tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	867	3.316	-2.449
Totale	867	3.316	-2.449
10) istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.409	2.481	-1.071
Totale	1.409	2.481	-1.071
12) altri debiti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.647	3.508	-1.861
Totale	1.647	3.508	-1.861
Totale debiti	10.362	22.922	-12.559
E) Ratei e risconti	7.583	14.749	-7.166
TOTALE PASSIVO	205.728	213.977	-8.249
CONTI D'ORDINE	-	-	-

Rendiconto sulla gestione_euro

ONERI	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
A) Costi e oneri da attività di interesse generale			
1) Materie prime sussidiarie, di consumo e merci	0	0	0
2) Servizi	91.044	92.187	-1.144
6) Accantonamento per rischi e oneri	0	0	0
8) Oneri diversi di gestione	2.627	2.556	72
Totale	93.671	94.743	-1.072
B) Costi e oneri da attività diversa			
2) Servizi	750	0	750
7) Oneri diversi di gestione	0	0	0
Totale	750	0	750
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi			
Totale	0	0	0
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali			
Totale	0	0	0
E) Costi e oneri di supporto generale			
2) Servizi	907	8.463	-7.557
5) Ammortamenti	3.782	3.660	122
6) Accantonamento per rischi e oneri	5.000	0	5.000
7) Altri oneri	1.907	1.095	812
Totale	11.596	13.218	-1.622
TOTALE ONERI	106.017	107.961	-1.944

PROVENTI	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
A) Proventi da attività di interesse generale			
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	42.000	36.000	6.000
6) Contributi da soggetti privati	0	0	0
8) Contributi da enti pubblici	51.000	48.500	2.500
Totale	93.000	84.500	8.500
Avanzo/disavanzo attività di int. gen. (+/-)	-671	-10.243	9.572
B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse			
1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0	0
3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	16.612	21.416	-4.804
6) Altri ricavi, rendite e proventi	1.804	2.684	-880
Totale	18.416	24.100	-5.684
Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	17.666	24.100	-6.434
C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi			
Totale	0	0	0
Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	0	0	0
D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali			
1) Da rapporti bancari	47	32	15
Totale	47	32	15
Avanzo/disavanzo attività fin. e patr. (+/-)	47	32	15
E) Proventi di supporto generale			
1) Proventi da distacco del personale	0	0	0
2) Altri proventi di supporto generale	44	7.163	-7.119
Totale altri proventi	44	7.163	-7.119
Avanzo/disavanzo attività di supporto generale (+/-)	-11.552	-6.055	-5.497
TOTALE PROVENTI	111.507	115.795	-4.288
Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	5.490	7.834	-2.344
IMPOSTE	959	1.012	-53
AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO (+/-)	4.531	6.822	-2.291

Nota Integrativa >>>

Oggetto sociale

L'Associazione, costituita in data 6 giugno 2003 con atto a rogito Notaio Armando Santus di Bergamo (nr. Rep. 7744, nr. racc. 2139) non ha fini di lucro ed ha lo scopo di coordinare l'attività dei musei associati al fine di costituire una politica culturale comune per promuovere l'arte moderna e contemporanea in Italia e all'estero.

A tale scopo, l'Associazione può:

- Coordinare e promuovere azioni e attività dirette ad agevolare le attività culturali dei musei, anche mediante la realizzazione in comune di servizi e prodotti culturali;
- Effettuare studi e ricerche;
- Intervenire nelle sedi opportune agli orientamenti e alle scelte di politica del settore;
- Elaborare documenti sugli standard di qualità e i requisiti della gestione museale;
- Realizzare ogni altra attività necessaria allo scopo sociale.

Benefici fiscali

L'Associazione ha optato per l'applicazione delle disposizioni agevolative contenute nella Legge 16 dicembre 1991, nr. 398 e successive integrazioni e modifiche.

Contenuto e forma

Il rendiconto annuale, costituito da relazione di missione, stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, è stato redatto in unità di Euro, senza cifre decimali.

In questa sede si segnala che il rendiconto annuale è stato redatto secondo i criteri previsti dalla normativa civilistica, integrata ed interpretata dai principi contabili predisposti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dalle raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri emanate per le aziende non profit.

Nel seguito vengono riportate tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

Si evidenzia che sono state omesse quelle voci che nel presente esercizio risultano di valore pari a zero.

La revisione del bilancio è stata effettuata dal Collegio dei Revisori dell'Associazione.

Criteri di valutazione e principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione; l'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e proventi da non riconoscere in quanto non realizzati.

Con lo sviluppo del Bilancio consuntivo 2019 sono state opportunamente riclassificate alcune voci rendendole compatibili con le descrizioni relative al 2018.

I più importanti principi contabili utilizzati per la redazione del bilancio vengono descritti nel seguito.

Immobilizzazioni immateriali	Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo al netto del relativo ammortamento accumulato.
Immobilizzazioni materiali	Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto, al netto dei relativi fondi di ammortamento. Gli ammortamenti sono calcolati per quote costanti secondo le aliquote ordinarie previste dal D.M. 29 ottobre 1974 e dal D.M. 31 dicembre 1988; tali aliquote sono ritenute rappresentative della durata economico-tecnica delle immobilizzazioni.
Immobilizzazioni finanziarie	Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da titoli obbligazionari iscritti al costo di acquisto corrispondente al valore nominale. Il saldo di tale voce risulta pari a zero non sussistendo immobilizzazioni finanziarie alla data di predisposizione del bilancio.
Rimanenze	Il magazzino è stato valutato, in ottemperanza al disposto dell'art. 59 del D.P.R. 917/86 e sempre nel rispetto dell'art. 2426 del Codice Civile, con il metodo del costo medio ponderato. Il saldo di tale voce risulta pari a zero non sussistendo rimanenze alla data di predisposizione del bilancio.
Crediti e debiti	I crediti sono iscritti in bilancio al presumibile valore di realizzo determinato quale differenza tra il valore nominale degli stessi e la stima del rischio di inesigibilità dei crediti in sofferenza. I debiti sono esposti al valore nominale, che rappresenta il presumibile valore di estinzione.
Ratei e risconti	I ratei e i risconti vengono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione dei costi e dei ricavi in ragione d'esercizio.
Altri fondi per rischi e oneri	Tale voce accoglie gli accantonamenti stimati sulla base dei debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati alla chiusura dell'esercizio.
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data di chiusura del bilancio.
Imposte	Le imposte dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale.

Oneri

Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse, secondo i principi di prudenza e di competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Proventi

Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse.

Gli altri componenti positivi sono contabilizzati al momento della loro maturazione secondo i principi di prudenza e competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Analisi dello stato patrimoniale

Attivo

A) Crediti verso associati per versamento quote

I **crediti verso associati** per versamento quote, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 4.500** (Euro 4.500 al 31 dicembre 2024). Il dettaglio di tale voce è il seguente:

Euro	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
I - Per versamento patrimonio iniziale	0	0	0
II - Per versamento quote associative	4.500	4.500	0
Totale quote associative o apporti ancora dovuti	4.500	4.500	0

Si segnala che il credito v/soci per versamento quote associative fa riferimento ad un credito verso i seguenti musei associati:

- Castello di Rivoli: credito pari a Euro 3.000, corrispondente alla quota 2022 e 2023;
- Museo MACTE di Termoli: credito pari a Euro 1.500, corrispondente alla quota 2024;

B) Immobilizzazioni

Per le immobilizzazioni immateriali e materiali i prospetti sotto riportati indicano per ciascuna voce i costi storici, gli ammortamenti contabilizzati, i movimenti di periodo ed i saldi finali alla chiusura dell'esercizio.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali al 31 dicembre 2025, relative a software di contabilità e allo sviluppo del sito web, risultano completamente ammortizzate.

Immobilizzazioni materiali

Le **immobilizzazioni materiali** ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 71.323** (Euro **70.224** al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a:

- **Macchine d'ufficio elettroniche** impiegate per l'attività tipica e per l'attività connessa con un valore netto contabile pari a Euro 1.099,10.
- **Altri beni**, derivanti dall'acquisizione di:
 - Due opere di Sergio Breviario, *Anche oggi sono felice*, 2012 e di Chiara Camoni, *Senza Titolo, mosaico #2*, 2012 per un valore complessivo di € 15.000, nel corso del 2012;
 - Un'opera video dei fratelli Gianluca e Massimiliano De Serio, intitolata *Un Ritorno* per un valore di € 9.360, nel corso del 2013;
 - Un'opera di Marinella Senatore, intitolata *Jammin' Drama Project* per un valore di € 9.000, nel corso del 2014;
 - Un'opera di Yuri Ancarani, intitolata *Bora*, completa di pedana, per un valore di € 6.000, nel corso del 2015;
 - Due opere di Rà di Martino, intitolate *Il Secondo Uomo* e *La controfigura*, per un valore di € 9.864, nel corso del 2016;
 - Un'opera di Diego Marcon, *Il malatino*, per un valore di € 3.000;
 - Un'opera di Giorgio Andreotta Calò, *Icarus*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;

- Un'opera di Stefano Arienti, *Meridiana a Crespi d'Adda*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Tomaso Binga, *Pace*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Binta Diaw, *Se defendre*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Emilio Isgrò, *La formica argentina*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Eva Marisaldi, *Small Pharma*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Marzia Migliora, *Dalla serie Aqua micans - Hotel delle Palme*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Liliana Moro, *Voci*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Adrian Paci, *Compito*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Giulio Paolini, *Intorno a Saturno (2)*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Alfredo Pirri, *Passi*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;
- Un'opera di Michelangelo Pistoletto, *QR - Code Possession*, per un valore di € 1.500 nel corso del 2024;

C) Attivo circolante

C I - Rimanenze

Non sussistono rimanenze alla data di predisposizione del bilancio.

C II - Crediti

I **crediti**, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 1.012** (Euro 7.102 al 31 dicembre 2024).

Il dettaglio di tale voce è il seguente:

<i>Euro</i>	<i>31.12.2025</i>	<i>31.12.2024</i>	<i>Variazione</i>
12) verso altri			
Ministero della Cultura	0	0	0
Altri contributi	0	5.000	-5.000
Acconti imposte	609	816	-208
Crediti diversi	0	0	0
Altri crediti v/Erario	404	1.286	-882
Totale crediti verso altri	1.012	7.102	-6.090

Si segnala che non sono stati effettuati accantonamenti ai sensi del D. Lgs. 231/2002 in quanto non ne ricorrono i presupposti per l'applicazione.

Non sussistono al 31 dicembre 2025 crediti in valuta estera.

C IV - Disponibilità liquide

Ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 124.093** (Euro 121.655 al 31 dicembre 2024).

Il dettaglio di tale voce è il seguente:

<i>Euro</i>	<i>31.12.2025</i>	<i>31.12.2024</i>	<i>Variazione</i>
Depositi bancari e postali	124.087	121.629	2.458
Cassa	6	26	-20
Totale disponibilità liquide	124.093	121.655	2.438

L'importo relativo alla voce depositi bancari e postali è interamente imputabile al saldo positivo del conto corrente nr. 60996 in essere presso la filiale di Via Suardi della BPER Banca.

D) Ratei e risconti

Ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 4.800** (Euro 6.836 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono principalmente a risconti attivi su assicurazioni per Euro 348, su canoni e servizi per Euro 293, su diritti SIAE per Euro 1.986 e su ufficio Stampa per Euro 2.126 oltre a ratei attivi su interessi bancari per Euro 47.

Passivo

A) Patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta al 31 dicembre 2025 a **Euro 169.459** (Euro 164.928 al 31 dicembre 2024) e si riferisce a:

Euro	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
I – Fondo di dotazione dell'ente			
- Fondo di dotazione dell'ente	43.010	43.010	0
Totale fondo di dotazione dell'ente	43.010	43.010	0
II – Patrimonio vincolato			
1) Riserve statutarie	0	0	0
2) Riserve vincolate per decisione Organi Istituzionali	0	0	0
3) Riserve vincolate destinate da terzi	0	0	0
Totale patrimonio vincolato	0	0	0
III – Patrimonio libero			
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	103.918	97.096	6.821
2) Altre riserve	18.000	18.000	0
Totale patrimonio libero	121.918	115.096	6.821
IV – Avanzo/disavanzo d'esercizio	4.531	6.822	-2.291
Totale Patrimonio netto	169.459	164.928	4.531

Il **"Fondo di dotazione"** dell'ente al 31 dicembre 2025 pari a **Euro 43.010** è composto dalle quote di patrimonio iniziale versate dai soci fondatori a partire dalla costituzione dell'Associazione.

B) Fondi per rischi ed oneri

Al 31 dicembre 2025 risulta costituito fondo accantonamento attività istituzionali per Euro 5.000 ai fine del rifacimento sito internet preventivato sul 2026.

	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
Fondo attività istituzionali - Capitale Cultura	0	0	0
Fondo attività istituzionali - Iscrizione RUNTS	5.000	0	5.000
Totale Fondi	5.000	0	5.000

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Al 31 dicembre 2025 sussiste un debito per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato pari a Euro 13.324 in quanto l'Associazione ha in forza un dipendente.

D) Debiti

I debiti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano al 31 dicembre 2024 a **Euro 22.922** (Euro 55.301 al 31 dicembre 2023).

I **debiti verso banche** ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 309 (Euro 279 al 31 dicembre 2024), e sono così sintetizzabili:

Euro	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
1) verso banche			
Debiti bancari	309	279	29
Totale debiti verso banche	309	279	29

I **debiti verso fornitori** ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 6.130** (Euro 13.338 al 31 dicembre 2024), e sono così sintetizzabili:

Euro	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
7) verso fornitori			
Debiti verso fornitori Italia	0	42	-42
Fatture da ricevere	6.130	13.295	-7.165
Totale debiti verso fornitori	6.130	13.338	-7.207

I **debiti tributari** ammontano al 31 dicembre 2025 a complessivi **Euro 867** (Euro 3.316 al 31 dicembre 2024). Nel seguito viene fornita rappresentazione dettagliata della voce.

Euro	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
9) tributari			
- Erario c/IVA	0	1.323	-1.323
- Debiti conto Erario per ritenute alla fonte per redditi di lavoro autonomo	0	0	0
- Debiti per imposte correnti di competenza dell'esercizio (IRAP - IRES)	527	1.012	-486

- Debiti conto Erario per ritenute alla fonte per redditi di dipendenti	341	981	-640
Totale debiti tributari	867	3.316	-2.449

I **debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale** per dipendenti ammontano al 31 dicembre 2025 a complessivi **Euro 1.409** (Euro 2.481 al 31 dicembre 2024) e sono così suddivisi:

<i>Euro</i>	<i>31.12.2025</i>	<i>31.12.2024</i>	<i>Variazione</i>
10) istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
Debiti verso Inps	1.409	2.455	-1.046
Debiti verso Inail		25	-25
Totale debiti verso Istituti di previdenza	1.409	2.481	-1.071

Gli **altri debiti** ammontano al 31 dicembre 2025 a complessivi **Euro 1.647** (Euro 3.508 al 31 dicembre 2024). Nel seguito viene fornita rappresentazione dettagliata della voce:

<i>Euro</i>	<i>31.12.2025</i>	<i>31.12.2024</i>	<i>Variazione</i>
12) altri debiti			
- Debiti verso dipendenti	1.647	3.508	-1.861
- Debiti diversi (tra cui contributi da erogare)	0	0	0
Totale altri debiti	1.647	3.508	-1.861

E) Ratei e risconti

Ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 7.583** (Euro 14.479 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a risconti passivi riferiti contributi ministeriali per Euro 3.000, oltre a ratei passivi su competenze bancarie per Euro 36 su dipendenti c/debiti per ratei ferie e permessi e premi da erogare per Euro 4.547.

Conti d'ordine

I conti d'ordine al 31 dicembre 2025 non accolgono alcuna annotazione di corredo della situazione patrimoniale-finanziaria esposta nello stato patrimoniale della società, in quanto non sussistenti.

Analisi del rendiconto della gestione

Prima di procedere all'analisi delle singole voci, si rammenta che i commenti sull'andamento generale della gestione sono esposti nell'ambito della relazione di missione.

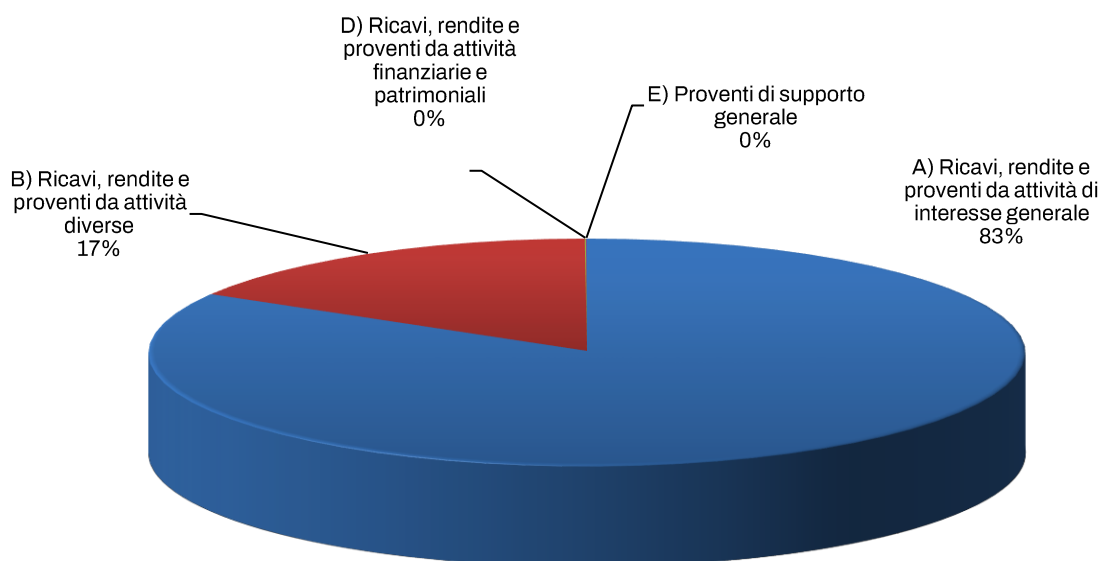
Proventi

I **proventi** ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 111.507** (Euro 115.795 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a:

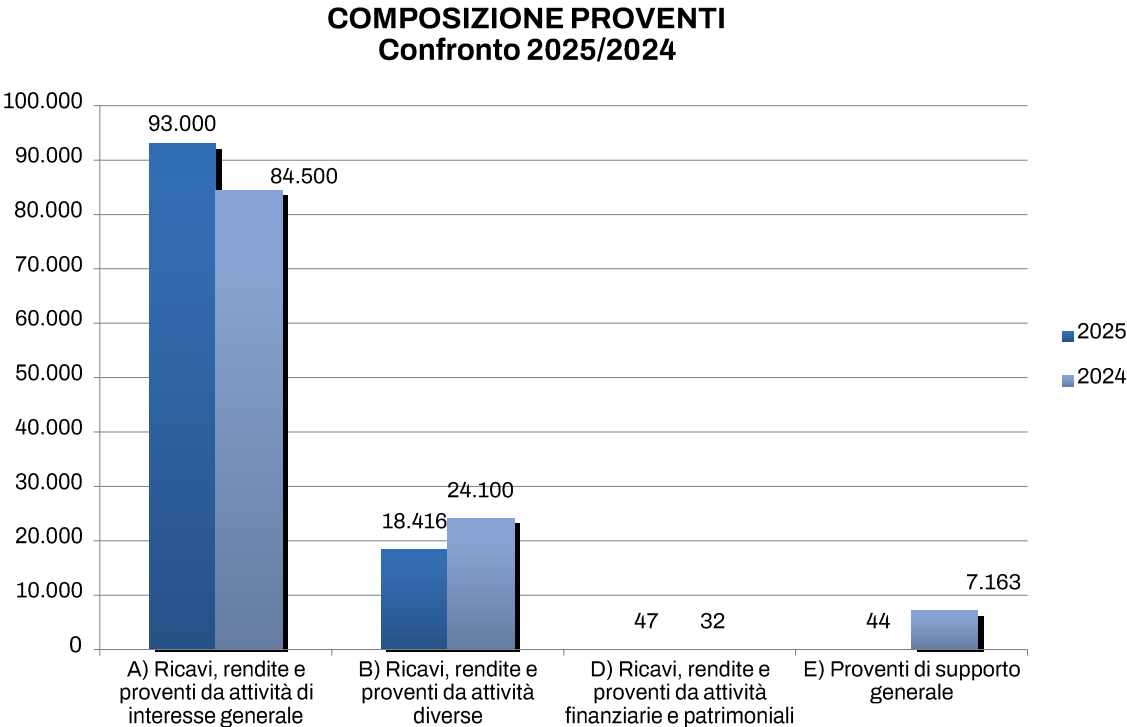
<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	93.000	84.500	8.500
B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse	18.416	24.100	-5.684
D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	47	32	15
E) Proventi di supporto generale	44	7.163	-7.119
Totale proventi	111.507	115.795	-4.288

Nel grafico seguente viene indicata la **composizione dei proventi** dell'Associazione relativamente all'**esercizio 2025**:

COMPOSIZIONE PROVENTI 2025



Nel seguente grafico viene proposto un **confronto tra i proventi** dell'Associazione relativamente agli **esercizi 2025 e 2024**:



1) Proventi da attività di interesse generale

I **proventi da attività di interesse generale** ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 93.000** (Euro 84.500 al 31 dicembre 2024) e sono così sintetizzabili:

Euro	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
- Da contributi su progetti	51.000	48.500	2.500
- Da soci e associati	42.000	36.000	6.000
Totale proventi da attività tipiche	93.000	84.500	8.500

I **contributi su progetti** si riferiscono a contributi ottenuti nell'ambito della convenzione con la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per l'Archivio RAAM e la Giornata di Studi del 2024 e per la *Giornata del Contemporaneo* del 2025:

Euro	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
Contributo MIC - DGCC pro Archivio RAAM e Giornata di Studi	24.000	21.500	2.500
Contributo MIC - DGCC pro Giornata del Contemporaneo	27.000	27.000	0
Contributo Bando Cariplo Capitale Cultura 2023			0
Contributo partenariato GAMEC - Convegno Museo Ventuno			0
Contributo Comune di Bergamo Capitale della Cultura 2023			0
Utilizzo Fondo Capitale della Cultura			0
Totale proventi contributi su progetti	51.000	48.500	2.500

3) Proventi da attività connesse

I **proventi da attività connesse** ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 16.612** (Euro 21.416 al 31 dicembre 2024) e sono così dettagliati:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
3.4) Da non soci			
- Proventi relativi a partnership per la Giornata del Contemporaneo (Arena Broker)	4.000	9.760	-5.760
- Proventi relativi a partnership per Convegno Museo 21 (OGR-CRT)	0	0	0
- Proventi da quote partecipazione Convegno Museo 21	0	0	0
Proventi relativi al progetto Imprese con l'Arte Contemporanea (Alfasigma, Artshell, Dedem, Studio Ardizzone)	12.612	11.656	956
- Proventi relativi a partnership per Imprese con l'Arte Contemporanea (Diemme Marketing)	0	0	0
- Proventi relativi a Educational Day	0	0	0
Totale proventi da non soci	16.612	21.416	-4.804

4) Proventi finanziari e patrimoniali

I **proventi finanziari e patrimoniali** ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 47** (Euro 32 al 31 dicembre 2024), e si riferiscono ai rapporti di conto corrente intrattenuti dalla Associazione con la BPER Banca.

6) Altri proventi

Gli **altri proventi** ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 1.804** (Euro 2.684 al 31 dicembre 2024), e si riferiscono a sopravvenienze attive.

- Proventi relativi al recupero dell'iva a debito per applicazione della L. 398/91	1.804	2.684	0
- Altri proventi	0	0	0
Totale altri proventi	1.804	2.684	-880
Totale proventi da attività connesse	18.416	24.100	-5.684

Oneri

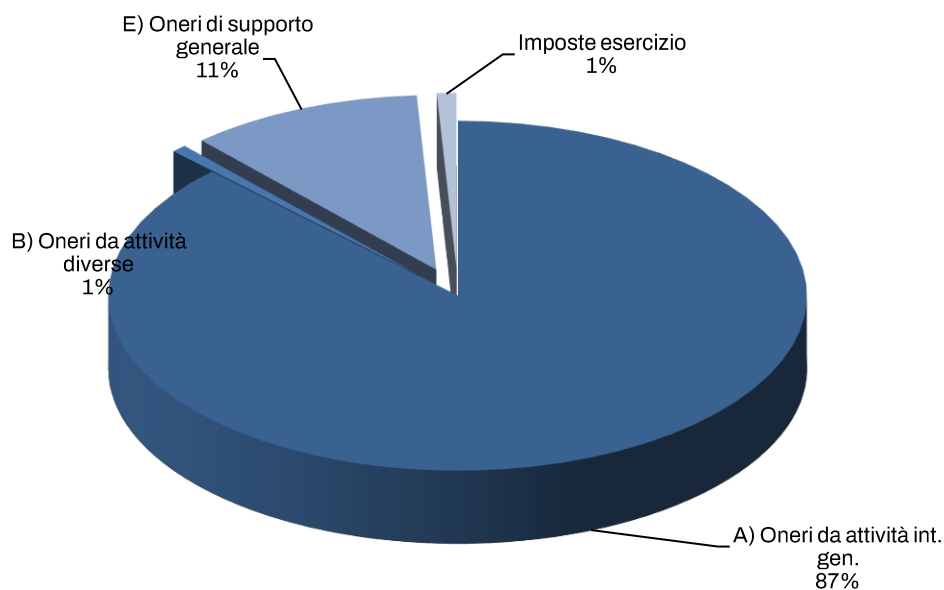
Gli **oneri**, che ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 106.976** (Euro 108.973 al 31 dicembre 2024), sono così sintetizzati:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
A) Oneri da attività int. gen.	93.671	94.743	-1.072
B) Oneri da attività diverse	750	0	750

E) Oneri di supporto generale	11.596	13.218	-1.622
Imposte esercizio	959	1.012	-53
Totale oneri	106.976	108.973	-1.997

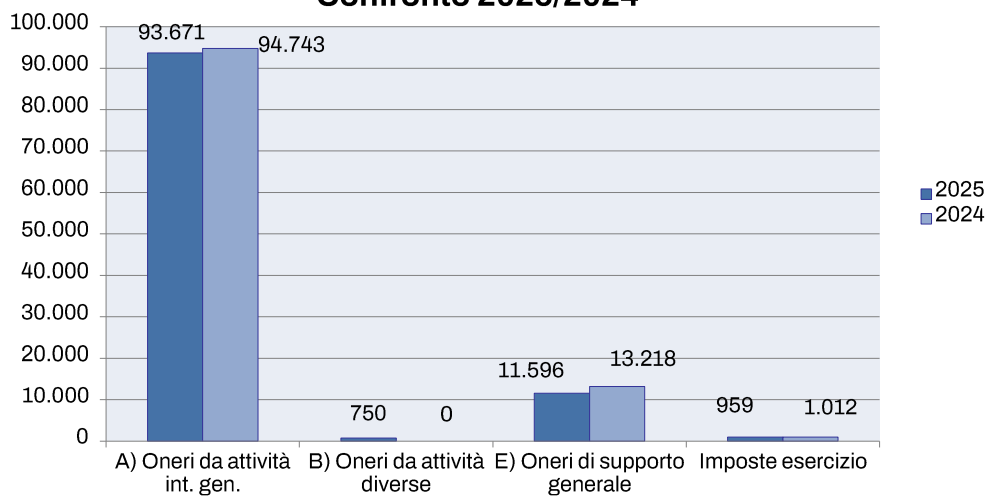
Nel grafico seguente viene indicata la **composizione degli oneri** dell'Associazione relativamente all'esercizio 2025:

COMPOSIZIONE ONERI 2025



Nel seguente grafico viene proposto un **confronto tra i costi** dell'Associazione relativamente agli esercizi 2025 e 2024:

COMPOSIZIONE ONERI Confronto 2025/2024



1) Oneri da attività di interesse generale

Gli **oneri da attività tipiche**, che ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 93.671** (Euro 94.743 al 31 dicembre 2024), sono analizzati nel seguito.

Gli **oneri per materie prime sussidiarie, di consumo e merci** relativi alle *attività tipiche*, che ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 750** (Euro 0 al 31 dicembre 2024).

Gli **oneri per servizi** relativi alle *attività tipiche*, che ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 91.044** (Euro 92.187 al 31 dicembre 2024) sono così analizzabili:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
- Comunicazione e promozione	30.396	29.942	454
- Canone rassegna stampa e ufficio stampa	3.071	5.161	-2.090
- Prestazioni di lavoro autonomo occasion.	900	2.442	-1.542
- Assicurazioni	338	764	-426
- Retribuzioni	29.463	27.362	2.102
- Contributi Inps	8.419	8.886	-467
- Contributi Inail	117	125	-8
- Accantonamento per T.F.R.	1.990	1.894	97
- Collaboratori voucher	0	0	0
- Traduzioni	0	0	0
- Trasporti	0	35	-35
- Convegni	0	0	0
- Spese varie	4.944	3.203	1.741
- Manutenzioni esterne	0	0	0
- Professionali consulenze	11.406	12.376	-969
-Laboratori didattici	0	0	0
- Erogazioni/contributi liberali			0
- Grafica e design	0	0	0
Totale	91.044	92.187	-1.144

Gli **oneri diversi di gestione** relativi alle *attività tipiche*, che ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 2.627** (Euro 2.556 al 31 dicembre 2024) sono così analizzabili:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
- Viaggi e trasferte	2.627	2.554	73
- Cancelleria	0	0	0
- Spese postali	0	1	-1
- Valori bollati	0	0	0
- Sopravvenienze passive	0	0	0
Totale	2.627	2.556	72

L'**accantonamento da attività tipiche** ammonta al 31.12.2025 a **Euro 0** ed è così analizzabile:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
- Accantonamento per attività Capitale della Cultura	0	0	0
Totale	0	0	0

3) Oneri da attività connesse

Gli **oneri per servizi relativi alle attività connesse**, che ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 750** (Euro 0 al 31 dicembre 2024) sono così analizzabili:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
- Spese varie	0	0	0
- Visite guidate	750	0	750
Totale	750	0	750

6) Oneri di supporto generale

Gli oneri di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 1.097** (Euro 1.095 al 31 dicembre 2024). Nel seguito viene analizzata la composizione di tale voce.

Gli **oneri per servizi relativi all'attività promiscua** ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 0** (Euro 0 al 31 dicembre 2024).

Gli **ammortamenti su beni strumentali** dell'esercizio afferenti all'*attività promiscua*, che ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 3.782** (Euro 3.660 al 31 dicembre 2024), sono così dettagliati:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
- Ammortamento oneri pluriennali	3.660	3.660	0
- Ammortamento macchine utt. elettr.	122	0	122
Totale	3.782	3.660	122

Gli **oneri diversi di gestione** afferenti all'*attività promiscua*, che ammontano al 31 dicembre 2025 a **Euro 1.097** (Euro 1.095 al 31 dicembre 2024), sono così dettagliati:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
- Spese postali	0	0	0
- Viaggi e trasferte	0	0	0
- Cancelleria			0
- imposte di bollo	140	162	-22
- Sopravvenienze passive	1.644	911	733
- Arrotondamenti passivi	4	3	1
- Costi indeducibili	19	19	-1
- Altre imposte indeducibili	101	0	101
Totale	1.907	1.095	812

L'accantonamento da attività di supporto generale ammonta al 31.12.2025 a **Euro 5.000** ed è così analizzabile:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
- Accantonamento per rischi e oneri	5.000	0	5.000
Totale	5.000	0	5.000

In questa sede si evidenzia che nelle voci spese generali, acquisti e spese per servizi sono stati imputati tutti i costi, certi o stimati, derivanti dall'acquisizione di beni e servizi utilizzati nell'ambito della normale attività dell'associazione.

7) Altri oneri

La voce altri oneri è comprensiva delle imposte correnti.

Il carico fiscale dell'esercizio ammonta a **Euro 959** e risulta così composto:

<i>Euro</i>	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
imposte correnti	959	1.012	-53
Totale	959	1.012	-53

Le imposte sono state calcolate forfettariamente beneficiando delle disposizioni agevolative contenute nella Legge 16 dicembre 1991, nr. 398 e successive integrazioni e modifiche.

Altre informazioni

L'Associazione ha personale direttamente dipendente.

Si informa che per i componenti del Consiglio Direttivo e dell'organo di controllo non è stato né deliberato né corrisposto alcun compenso.

Il presente rendiconto annuale, composto da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria e gestionale, nonché il risultato gestionale, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Lorenzo Balbi

Relazione del Collegio dei Revisori >>>

A.M.A.C.I.

**Relazione del Collegio dei Revisori
al Bilancio Consuntivo 2025**

Signori Soci,

il Collegio dei Revisori, nell'espletamento del proprio mandato, ha provveduto a eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa.

Oltre ad aver vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, i Revisori possono affermare che, dai riscontri effettuati, vi è stata una regolare tenuta della contabilità.

Inoltre il bilancio consuntivo, che il Consiglio Direttivo ci ha messo a disposizione, presenta una struttura rispondente alle norme e alle prassi di riferimento.

Il documento in esame, composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione, è stato redatto a dati comparati con il precedente esercizio ed evidenzia un utile di gestione di € 4., sintetizzabile nei valori indicati di seguito:

Stato patrimoniale:

Attività	€ 205.728
Netto e passività	€ 201.197
Risultato	€ 4.531

Rendiconto della Gestione:

Proventi	€ 111.507
Oneri	€ <u>106.976</u>
Avanzo	€ 4.531

Per quanto attiene il calcolo delle imposte, si precisa che l'Associazione beneficia delle agevolazioni previste dalla Legge 16/12/1991 n. 398 e successive integrazioni, avendo optato, sin dall'inizio, per l'applicazione di tale regime impositivo.

Nella relazione di missione si dà spazio ad un commento esaustivo sugli aspetti salienti delle attività istituzionali e sull'andamento dell'esercizio in commento. Le imposte dell'esercizio ammontano a complessivi Euro 951.

Evidenziato quanto sopra, si ritiene che le iniziative intraprese nel corso dell'esercizio dal Consiglio Direttivo per la realizzazione dell'oggetto istituzionale siano effettivamente conformi agli scopi previsti dallo statuto.

In conclusione, riteniamo che il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2025, composto da stato patrimoniale, rendiconto sulla gestione e nota integrativa, rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria e gestionale della Vostra Associazione.

Conseguentemente, Vi proponiamo l'approvazione dei richiamati documenti nelle risultanze che Vi verranno esposte dal Consiglio Direttivo.

Bergamo, 10 aprile 2026

I Revisori

Massimiliano Serra

Lauro Montanelli

Paolo Spanu

Esaurita la verifica i sindaci sciolgono la riunione alle ore 15.00 previa stesura, lettura ed approvazione del presente verbale.

Bergamo, 10 aprile 2026

Massimiliano Serra

Lauro Montanelli

Paolo Spanu

Deliberazione dell'Assemblea >>>

Deliberazione dell'Assemblea

L'Assemblea ordinaria dell'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani del 30 aprile 2026, con voto unanime dei Soci,

- preso atto della Relazione del Presidente sull'andamento della gestione;
- preso atto della Relazione del Collegio dei Revisori;
- presa visione del bilancio dell'esercizio 2025 che ha chiuso con un risultato gestionale positivo di Euro 4.531;

delibera

- di approvare la Relazione del Presidente sull'andamento della gestione e il bilancio consuntivo dell'esercizio 2025 con un risultato gestionale positivo di Euro 4.531;
- di prendere atto che dopo l'approvazione della presente delibera il patrimonio netto della Associazione risulta così iscritto in bilancio:
 - Fondo di dotazione dell'ente Euro 43.010
 - Utili / perdite a nuovo Euro 4.531
 - Patrimonio netto Euro 169.459

AMACI
Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani
Via San Tomaso, 53
24121 Bergamo
Italia
Tel. 035 270 272