

AMACI - ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANI

NOMINATO IL NUOVO CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente **Lorenzo Balbi**

Vicepresidente **Marcella Beccaria**

**Elisabetta Barisoni, Chiara Gatti, Cristiana Perrella,
Lorenzo Respi ed Emma Zanella** nel Consiglio

*Bergamo, 24 giugno 2025. Sono **Chiara Gatti**, Direttrice del MAN di Nuoro, **Cristiana Perrella**, Direttrice del MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, e **Lorenzo Respi**, Direttore Mostre e Collezioni - Fondazione AGO Modena Fabbriche Culturali ETS, i tre nuovi componenti del **Consiglio Direttivo** di **AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani**, la cui Assemblea dei Soci, lo scorso **23 giugno 2025**, ha anche confermato come Consigliere **Elisabetta Barisoni**, Dirigente Area Musei / Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna e Museo Fortuny e Dirigente Responsabile MUVE a Mestre, ed **Emma Zanella**, Direttrice generale della Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo MA*GA, e come **Vicepresidente Marcella Beccaria**, Vice Direttrice, Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, e riconfermato al secondo mandato come **Presidente Lorenzo Balbi**, Direttore del MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna.*

Il Presidente **Lorenzo Balbi**, a nome dell'intera Assemblea, ha ringraziato la Consiglieria uscente, Caterina Riva, *Direttrice artistica del MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli*, per l'impegno profuso nel corso del mandato come membro del Consiglio Direttivo, e per lo stimolo costante a immaginare i musei come parte integrante della società e del mondo in cui viviamo, di cui dovrebbero essere specchio e cartina tornasole.

*“Sostenere le politiche museali legate alla contemporaneità, una cultura istituzionale del contemporaneo, promuovere il patrimonio artistico pubblico favorendo lo studio e la diffusione dei linguaggi visivi del contemporaneo in Italia e all'estero – ha dichiarato il **Presidente Balbi** – restano naturalmente i punti cardine del percorso che intendiamo proseguire nel prossimo triennio. Con uno sguardo attento alle sfide del presente, il nostro impegno sarà quello di riportare i musei italiani al centro del dibattito sociale e internazionale, come spazi inclusivi, partecipativi e sostenibili, capaci di generare consapevolezza critica, promuovere la diversità culturale e contribuire attivamente allo sviluppo di buone pratiche a beneficio delle comunità locali e globali.”*

Il **triennio 2022 – 2025** ha infatti visto **AMACI** affiancare ai propri scopi statutari **nuovi obiettivi concreti** orientati alla ricerca e alla **riflessione sull'entità museo** – a livello di identità, ruolo, strategie, operatività – in un contesto critico e in costante evoluzione come quello contemporaneo, oltre ad aver acquisito **due nuovi musei associati**: Galleria Regionale d'Arte contemporanea “Luigi Spazzapan”, Gradisca d'Isonzo e MAC - Museo d'arte contemporanea di Lissone.

L'Associazione oggi è sempre più orientata alla creazione di **contenuti utili** non solo alle istituzioni ma più in generale alla **comunità del contemporaneo**; ne sono una dimostrazione le **giornate di studi**, online e gratuite, promosse in quest'ultimo triennio con il costante sostegno della **Direzione Generale Creatività Contemporanea** del **Ministero della Cultura**, dedicate a tematiche attuali e rilevanti per i musei d'arte contemporanea italiani con l'obiettivo di offrire un'occasione qualificata di dialogo e aggiornamento con professioniste e professionisti, studiose e studiosi, artiste e artisti per operatori del settore, studenti e pubblico curioso – ricordiamo tra queste, *Studiare al Museo/Studiare il Museo* (2025), a cura di Elisabetta Barisoni ed Emma Zanella; *Il Tempo del Museo. Il museo d'arte contemporanea presidio di complessità* (2024), a cura del Consiglio direttivo di AMACI; *I Musei d'arte contemporanea e lo sviluppo sostenibile: una pratica necessaria* (2023), a cura di Marcella Beccaria e condotta da Henry McGhie; *Cogli l'attimo, Carpe diem, Seize the Day* (2022), a cura di Marcella Beccaria – o la **piattaforma convegnistica Museo Ventuno**, arrivata nel 2023 alla seconda edizione con il **convegno** e la **pubblicazione** omonima *Museums at the Ecological Turn | I Musei alla svolta Ecologica*, a cura di AMACI e NERO Editions che ha visto nel 2025 anche due **presentazioni** in contesti di rilievo nazionali e internazionali quali **Artissima** a Milano e **Miss Read** a Berlino, in presenza di autrici ed autori del volume.

Nell'ultimo triennio sono naturalmente continuate le attività di **promozione del contemporaneo** come la **Giornata del Contemporaneo**, appuntamento di riferimento che segna ufficialmente l'apertura della stagione artistica in Italia arrivato nel 2024 alla sua ventesima edizione celebrata con un importante progetto in sinergia con Treccani Arte, **Treccani Arte x AMACI**, che ha visto coinvolti 12 artiste e artisti che nell'arco delle venti edizioni hanno firmato l'immagine guida della manifestazione per la realizzazione di una collana di **stampe fine art in edizione limitata**; il confronto sulle **buone pratiche** tramite un aggiornamento delle **Linee guida AMACI**, il vademecum dei musei d'arte contemporanea, un documento teso al riconoscimento dell'artista come figura professionale; e le **attività di promozione, valorizzazione e diffusione del patrimonio pubblico contemporaneo dei musei AMACI** tramite l'incremento di opere inserite all'interno dell'**Archivio RAAM** (archivioraam.org), un archivio online, in progress, arrivato a un bacino di più di 12.000 opere e 4.200 artiste e artisti che consente a fruitrici e fruitori – siano essi professionisti del settore, studiosi, pubblico dei musei o semplici utenti della rete – di prendere atto della qualità, consistenza e distribuzione del patrimonio pubblico del contemporaneo.

Nel corso dell'ultimo triennio **AMACI** ha realizzato un **nuovo sito internet**, avviando il **rebranding** della sua identità visiva. Tutto questo è stato possibile grazie a importanti **sponsorizzazioni tecniche** come quella di **Artshell** – promotore del primo *software made in Italy* per la gestione e la valorizzazione delle collezioni d'arte – che già in occasione della *Diciassettesima Giornata del Contemporaneo* ha supportato l'esperienza dei partecipanti grazie a una nuova piattaforma e a una funzione di *mappatura* degli eventi proposti dai musei associati, e di **M&C SAATCHI**. Accanto a queste, il prezioso sostegno tramite sponsorizzazione di **Alfasigma** e di **Studio Ardizzone** che hanno contribuito a **migliorare la sostenibilità interna** dell'Associazione.

AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani è un'associazione non profit che riunisce 26 tra i più importanti musei d'arte contemporanea del nostro Paese. Nata nel 2003 con lo scopo di sostenere l'arte contemporanea e le politiche istituzionali legate alla contemporaneità, AMACI si propone di consolidare ogni anno di più il suo ruolo di realtà istituzionale e di punto di riferimento per la diffusione dello studio e della ricerca artistica contemporanea in Italia e all'estero.

Musei associati ad AMACI:

Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Napoli;
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli;
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato;
Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli;
Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia;
Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano;
Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino;
Fondazione AGO Modena Fabbriche Culturali ETS, Modena;
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona;
GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo;
Galleria Regionale d'Arte contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo;
ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma;
Kunst Meran Merano Arte, Merano;
MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate;
MAC - Museo d'arte contemporanea di Lissone;
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma;
MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli;
MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro;
Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto;
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma;
Museo del Novecento, Milano;
Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Comune di Pistoia;
Museo Marino Marini, Firenze;
MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera;
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano;
Settore Musei Civici Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna;

Comunicazione e Ufficio Stampa:

Lara Facco – Comunicazione AMACI

M. +39 349 2529989

larafacco@amaci.org / press@amaci.org

AMACI

Via San Tomaso, 53 - 24121 Bergamo

T. +39 035 270272

info@amaci.org | amaci.org

BIOGRAFIE

LORENZO BALBI, Presidente

Direttore MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Critico d'arte e curatore, Lorenzo Balbi dal 2017 è Direttore del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna e dal 2022 Presidente di AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani. Per oltre dieci anni alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, ha insegnato a CAMPO – Corso per Curatori e curato il progetto Residenza per Giovani Curatori Stranieri e diverse mostre nelle varie sedi della Fondazione. Docente di Sistemi dell'Arte presso il DAMS dell'Università di Bologna e di Contemporary Art and Visual Culture alla Bologna Business School tiene regolarmente lezioni presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, IED a Firenze e Torino ed altri istituti di formazione superiore. Fa parte del Comitato Scientifico della Pinacoteca Nazionale di Bologna, della Collezione Farnesina, del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lucio Saffaro, dell'advisory board della Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali e della Luiss Business School, è presidente della Commissione Arte Pubblica del Comune di Bologna e dal 2024 membro effettivo dell'Accademia Clementina. Nel 2024 è stato curatore della 60a edizione dell'October Salon / Biennale di Belgrado.

MARCELLA BECCARIA, Vicepresidente

Vice Direttrice, Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli

Storica dell'arte, curatrice e autrice, Marcella Beccaria dal 2023 è Vice Direttrice del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Responsabile del CRRI – Centro di Ricerca del Museo. Dal 2012 detiene la carica di Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Museo. È docente presso NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano.

Laureata in Storia della critica d'arte presso l'Università di Torino, ha conseguito la Specializzazione in Storia dell'arte e Studi museali presso la Graduate School of Arts and Science, Boston University. Ha iniziato il percorso di curatrice negli Stati Uniti, al Museum of Fine Arts e a The Institute of Contemporary Art, Boston. Al Castello di Rivoli ha contribuito a sviluppare la collezione, curato numerose mostre e relativi cataloghi. Ha curato mostre presso istituzioni nazionali e internazionali, tra cui The ICA, Londra; Fundació Joan Miró, Barcellona; Museum of Art, Santa Barbara; OGR, Torino; Gallerie d'Italia, Milano; The Centre for the Less Good Idea, Johannesburg; ExpoChicago, Chicago ed è inoltre autrice di saggi in cataloghi pubblicati da Bourse de Commerce-Pinault Collection, Paris; La Biennale di Venezia; Guggenheim Museum, New York; Museu Serralves, Porto; Stedelijk Museum, Ghent; Istanbul Biennial; Kunstmuseum Winterthur; FRAC Champagne-Ardenne, Reims; SAM-Singapore Art Museum, Singapore; Centre Pompidou, Metz; Kunstmuseum, Wolfsburg. Dal 2020 è Vicepresidente di AMACI.

ELISABETTA BARISONI

*Dirigente Area Musei / Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna e Museo Fortuny
Dirigente Responsabile MUVE a Mestre*

Dal 2003 al 2015 è curatrice delle mostre temporanee al Mart - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Nel 2006 si diploma in arte contemporanea alla Scuola di Specializzazione dell'Università di Bologna e nel 2015 consegue il Dottorato in Beni Culturali e Territorio all'Università di Verona. Ha all'attivo la curatela di numerose esposizioni temporanee e cataloghi dedicati all'arte del '900.

Membro del Consiglio Direttivo di AMACI - Associazione Musei di Arte Contemporanea Italiani dal 2018 e membro del Comitato Scientifico del Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno dal 2024.

Dal 2015 è alla Fondazione Musei Civici di Venezia come Responsabile di Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, oggi come Dirigente Area Musei e Dirigente Responsabile MUVE a Mestre.

CHIARA GATTI

Direttrice del museo MAN di Nuoro

Chiara Gatti è storica e critica dell'arte. Scrive per le pagine de "La Repubblica", compresi "Il Venerdì" e "Robinson". È direttrice del Museo MAN di Nuoro. È membro del Comitato Scientifico del museo MUDEC di Milano e del Museo di Villa dei Cedri a Bellinzona (CH). Ha curato mostre per istituti pubblici e privati, fra cui *Baj, Baj Chez Baj; Giotto e Fontana. Lo spazio d'oro; Emilio Isgrò. Sillogismo del cavallo; Matisse. Metamorfosi; Giacometti e Fontana: la ricerca dell'assoluto; Guernica. Contro tutte le guerre; Regina. Della Scultura*. Con Emilio Isgrò ha scritto *Io non cancello. La mia vita fraintesa* (Solferino 2024) e con Lea Vergine ha scritto *L'arte non è faccenda di persone perbene* (Rizzoli 2016). Ha curato tre volumi dedicati all'opera di Leone Lodi (Officina Libraria 2015-2017). Ha curato la selezione dei saggi di Giorgio Mascherpa raccolti in *L'emozione e l'incanto dell'arte. Da Lotto a Fontana* (Ceribelli 2019). Con Interlinea ha pubblicato *Insolite natiività* (2012), *Chagall. Sogno di una notte di Natale* (2018), *Nevicate d'arte* (2021), *Sotto una buona stella* (2022) e *Una storia dorata* (2023).

CRISTIANA PERRELLA

Direttrice MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Anche curatrice per il 2025 del programma d'arte contemporanea Conciliazione 5 per il Dicastero per la Cultura e l'Educazione del Vaticano e direttrice artistica del Milano Design Film Festival, Cristiana Perrella è curatrice e critica d'arte. Ha diretto il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato dal 2018 al 2021 e, in precedenza, il Contemporary Arts Programme della British School at Rome (1998-2008). Ha fondato e curato SACS- Sportello arte contemporanea della Sicilia per RISO, Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo (2007-2009) e ha curato il progetto arte e scienza della Fondazione Marino Golinelli, Bologna (2009-2018). Come curatrice indipendente ha collaborato con istituzioni Italiane e internazionali, tra cui il MAXXI, Roma, l'IKSV, Istanbul, la Fondazione Prada, Milano. Insegna Management ed economia delle arti e delle istituzioni culturali al corso di laurea magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine dell'Università San Raffaele, Milano.

LORENZO RESPI

Direttore Mostre e Collezioni - Fondazione AGO Modena Fabbriche Culturali ETS

È stato membro del Comitato scientifico di Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano (2018-2024), della quale in precedenza è stato Conservatore e Curatore (2004-2012).

Ha insegnato Istituzioni di diritto per i beni culturali nel Corso di Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie per lo Studio e la Conservazione dei beni culturali e dei supporti dell'informazione alla Facoltà di Scienze e Tecnologie dell'Università degli Studi di Milano.

Si occupa di museologia e museografia; di progetti di gestione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.

EMMA ZANELLA

*Direttrice generale della Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo MA*GA*

Emma Zanella, direttrice generale del Museo MA*GA e della Fondazione che lo governa è docente in Didattica per il Museo 2 e membro del Collegio Dottorale all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Attenta all'inserimento del Museo in reti culturali e territoriali complesse nel 2021 ha ideato e coordinato la rete regionale Archivi del Contemporaneo all'interno dei Piani Integrati per la Cultura di Regione Lombardia, in corso e in continua espansione; la rete culturale urbana Officina Contemporanea (2013-2016) e il polo museale per l'arte contemporanea dell'Alto Milanese tra il 2015 e il 2017; ha diretto il MIDECE, Museo Internazionale Design Ceramico, di Laveno Mombello (2018-2010); il Biennio specialistico in Arti Visive e Discipline dello spettacolo – Didattica per il Museo, Accademia Galli di Como - IED Milano (2012-2013); la Rete regionale per l'arte contemporanea Twister (2009-2010). Dal 1995 al 2020 è stata Segretario generale e coordinatrice del Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate.

Ha partecipato alla Commissione Scientifica per la realizzazione dell'Altare e dell'Ambone della Basilica Santa Maria Assunta di Claudio Parmiggiani (2015-2018).

Storica dell'arte contemporanea cura e organizza numerose mostre e progetti legati alla ricerca artistica italiana e internazionale, alla museologia, alla relazione tra le arti contemporanee, all'arte nello spazio pubblico e agli Archivi d'Artista.

